



**Lugar y fecha de edición: Guatemala, 2007**  
**Cantidad de páginas: 104**  
**Serie Roja (desde 14 años)**

## **Adolfo Méndez Vides**

Adolfo Méndez Vides nació en Antigua Guatemala (1956). Realizó estudios de Letras y Filosofía, y trabajó en docencia e investigación universitaria hasta el año de 1981. Escribió, dirigió y actuó en obras de teatro. En 1978 la Editorial Rin de Guatemala publicó su primer libro de cuentos: *Escritores Famosos y otros desgraciados*. Su obra poética fue reunida bajo el título de *Babel o Las Batallas* (Editorial Cultura, Guatemala, 1998). En 1986, un jurado compuesto por Augusto Monterroso, Osvaldo Soriano y Nélida Piñón le concedió a su novela *Las catacumbas* (Editorial Nueva Nicaragua, 1987), el Premio Latinoamericano de Novela Nueva Nicaragua. En 1996 se le concedió el Premio Mario Monteforte Toledo por su novela *Las Murallas* (Alfaguara, 1997). Luego publicó el libro de cuentos *El tercer patio* (Alfaguara, 2007), la novela *El leproso* (Alfaguara, 2007) y *La lluvia* (Norma, 2007). Actualmente es columnista de cultura y opinión en el Periódico de Guatemala. **El tercer patio**

Méndez Vides lo señala a las primeras de cambio en esta obra llena de prodigios *En el interior de las Casonas de aquella época hubo siempre un misterio, una tradición, un momento de debilidad que no se compartía ni con los amigos más íntimos, situaciones que había que evitar disimulando... Terminamos ocultándolo todo, por el puro hecho de contenernos. Ahora he escrito estas historias para liberar a los seres que poblaron mi infancia y para remover las raíces de lo que nos acontece hoy.*

## Antes de la lectura

- Conocimientos previos. Leer el siguiente fragmento histórico.

### **Coronel Carlos Castillo Armas, presidente de Guatemala (1954 -1957)**

El 26 de julio de 1957 fue asesinado el coronel Carlos Castillo Armas, quien antes había derrocado al coronel Jacobo Arbenz Guzmán. Su gobierno duró tres años y tres semanas en la época de la Guerra Fría. En ese entonces, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas se interesaba en América Latina y Europa se estaba recuperando de la Segunda Guerra Mundial.

En 1944 participó en el movimiento que derrocó al presidente Jorge Ubico y el general Federico Ponce Vaides del poder. Esto le sirvió para ser designado como el Director de la Escuela Politécnica. Desde este puesto, se opuso a la dirección liberal que impulsaba el doctor Juan José Arévalo, e intentó derrocarlo poco antes de las elecciones de su sucesor Jacobo Arbenz, por lo que fue depuesto de su cargo y arrestado. En 1951 logró escapar a Honduras y desde allí, organizó fuerzas opositoras a las políticas izquierdistas de Arbenz.

Castillo Armas fue asesinado por un cadete, que también fue muerto en el instante. Esta situación hizo que su asesinato no fuera aclarado y pasara el tiempo, sin conocer los detalles. Como presidente tuvo especial interés en evitar que ingresara el régimen comunista al área. Dos años luego de su muerte, triunfó la Revolución en Cuba, en 1959. Y en 1960 inició la guerrilla en Guatemala.

- 1) ¿En qué año gobernó el coronel Castillo Armas?
- 2) ¿Qué inclinaciones políticas tenía Arbenz?
- 3) Ordene los siguientes nombres de presidentes de Guatemala, de acuerdo a los años que gobernaron: Carlos Castillo Armas, Jacobo Arbenz, Juan José Arévalo

- **La explicación del título**

Todas las casas coloniales tenían una estructura similar, casi siempre había tres patios. En el primer patio había una elegante fuente con muchas flores y las habitaciones principales. En el segundo patio, se encontraba la lavandería, la cocina y las habitaciones de los empleados. Y había un tercer patio, escondido detrás de una puerta de madera, que escondía el gallinero, un cuarto destinado a los viajeros de paso y algunas veces a algún loco de la familia que pasaba su vida junto a los animales.

- 1) Reescriba con sus palabras, lo que significa tener un tercer patio en la casa.
- 2) Interpreta, desde el punto de vista social de aquella época, que significan los tres patios en una casa.

## Después de la lectura

- Completa el siguiente cuadro:

<b>Gambito de rey</b>		
<b>Resume en cinco líneas el argumento del cuento</b>		
<b>Explicación del título</b>	<b>Localización histórica</b>	<b>Busca citas textuales relacionadas con el título y/o la época histórica.</b>
Es el nombre del movimiento en el juego de ajedrez, que se caracteriza por el ofrecimiento del peón al adversario; éste peón está del lado del rey (de ahí parte del nombre de la apertura). Las blancas ofrecen ese peón a cambio del dominio e iniciativa en el juego.	Presidente Coronel Carlos Castillo Armas	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La abuela de José León le dejó dinero para _____ y no lo dejaba escrita porque _____.</li> <li>2. Rehwoldt era el hermafrodita de _____.</li> <li>3. El alcalde Reynoso le ofreció al padrastrero sastre que _____.</li> <li>4. Un niño no debería ganarle al mandatario en _____.</li> <li>5. Este niño tiene espíritu de _____.</li> <li>6. El buen ajedrecista jamás se pone nervioso, actúa como _____.</li> <li>7. En la Antigua bautizaron con su nombre _____.</li> <li>8. José León siguió operando el equipo _____.</li> <li>9. La abuela guardó las medicinas entre _____.</li> <li>10. En una playa divisó a la madre de Rehwoldt _____.</li> </ol>		Completa la frase
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el tema central de la historia?</li> <li>2. ¿Quién es el protagonista del relato?</li> <li>3. Escribe con tus palabras las siguientes expresiones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• “todo niño con talento debe de marcharse de esta ciudad lo antes posible, para no averiarse. Debe ser adoptado por un lugar donde no crezca tan rápido la hierba, para que no se pudra como nosotros.”</li> <li>• “...la práctica enseña a no perder la compostura durante la batalla”</li> <li>• “a nuestra promesa y fe le hizo falta un poco de suerte.”</li> </ul> </li> </ol>		Interpretativa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciona los hechos del relato con una jugada de ajedrez.</li> <li>2. Vuelve a escribir el relato, desde el punto de vista de Rehwoldt.</li> <li>3. ¿Cuál consideras que fue la intención del autor para narrar la historia de José León, Rehwoldt y la abuela, en un mismo relato?</li> <li>4. ¿Por qué el relato termina con la imagen de la madre en el mar Caribe?</li> </ol>		Propositiva
<b>El perro hombre</b>		
<b>Resume en cinco líneas el argumento del cuento</b>		
<b>Explicación del título</b>	<b>Localización histórica</b>	<b>Busca citas textuales relacionadas con el título y/o la época histórica.</b>
El Llanero era el chucho de José, el albañil quien para pagar una deuda, lo entregó a la familia. Pero nunca se adaptó.	Renuncia del presidente Jacobo Arbenz	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Llanero era _____.</li> <li>2. Le advirtió que debía quedarse con nosotros, portarse bien _____.</li> <li>3. En casa hasta llegaron a creer que cuando andaba solo _____.</li> </ol>		Completa la frase

4. El mío ni siquiera ladraba, José lo había educado\_\_\_\_\_.
5. En sus ojos descubrí\_\_\_\_\_.
6. Ella les señaló la puerta\_\_\_\_\_.
7. Encendí la mecha dispuesto a atacarlo\_\_\_\_\_.
8. Tenía abierto\_\_\_\_\_.
9. Estaba erguido por vez primera\_\_\_\_\_.
10. José y el Llanero se alejaron juntos\_\_\_\_\_.

1. Escribe la idea central y las ideas secundarias.
2. Escribe con tus palabras, el significado de las siguientes palabras que se utilizan en el Relato
  - Regatona
  - Bolo
  - Chucho
  - Callejear
  - Fanfarrias
  - Enclenques
  - Ojos pelados
3. Completa la serie de eventos, en el orden que suceden en la historia.
  1. José el albañil, se encuentra con la madre del niño y le pide dinero.
  2. José lleva el perro a la casa, a cambio de una deuda.
  3. El padre regresa a casa y se esconde.
  4. El niño hace la Primera Comunión y regresan a la casa.
  - 5.
  - 6.
  - 7.
  - 8.

1. ¿Cuáles eran las diferencias entre vivir con José y con el niño de la casa?
2. Busca la palabra fidelidad en el diccionario y relaciónalo con la historia.
3. Menciona tres características que encuentres en la celebración de la Primera Comunión de la época del relato y la actual.

Interpretativa

Propositiva

### La casa de los ángeles

Resume en cinco líneas el argumento del cuento

Explicación del título	Localización histórica	Busca citas textuales relacionadas con el título y/o la época histórica.
Lucas García fue acusado	El presidente Jacobo Arbenz	

de ladrón, por una regatona en el parque. Su mujer lo visita e imaginan su libertad.	aplica la reforma agraria.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lavandera se apresuró a comprar _____.</li> <li>2. Su marido rara vez fumaba _____.</li> <li>3. Le están quitando la tierra a unos, para _____.</li> <li>4. Se casó en mayo, y _____.</li> <li>5. Algún día se cansaría _____.</li> <li>6. No encontraron vestigio alguno, ni registro _____.</li> <li>7. La libertad vale mucho dinero, más _____.</li> <li>8. Pelén les anunció que acababa _____.</li> <li>9. En pocos días la cárcel estuvo _____.</li> <li>10. Se sentó a esperar _____.</li> </ol>		<b>Completa la frase</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subraya la respuesta que consideres correcta.           <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cuál es el tema del cuento?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• La repartición de tierras</li> <li>• La vida en la cárcel</li> <li>• La injusticia</li> </ul> </li> <li>b) ¿Quién se aprovecha de la ignorancia de Lucas García?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• María</li> <li>• Pelén</li> <li>• El gobierno</li> </ul> </li> <li>c) ¿Cuántos años pasa Lucas García en la cárcel?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Más de cinco</li> <li>• Más de treinta</li> <li>• Más de quince</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>2. Considera injusto el hecho que Lucas García estaba en la cárcel. Justifique la respuesta.</li> <li>3. ¿Cómo interpreta el final de la historia?</li> </ol>		<b>Interpretativa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inventé un final diferente para la historia.</li> <li>2. ¿Cómo cambiaría la historia si los acontecimientos políticos fueran otros?</li> <li>3. ¿Qué características de los personajes cambiaría si necesitara que los hechos fueran diferentes?</li> </ol>		<b>Propositiva</b>
<b>La mudanza</b>		
<b>Resume en cinco líneas el argumento del cuento</b>		

Explicación del título	Localización histórica	Busca citas textuales relacionadas con el título y/o la época histórica.
Federico y su madre se mudan, la historia del traslado y las razones de la mudanza, los hacen cuestionar su antigua vida.	Anastasio Somoza acababa de ser asesinado en Nicaragua, colgaron el retrato de Castillo Armas.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fueron dos o tres _____.</li> <li>2. La casona quedó _____.</li> <li>3. La anciana admiró _____.</li> <li>4. Las luces de Santa María _____.</li> <li>5. Federico se dirigió al telégrafo, con el _____.</li> <li>6. Las viejas hablaban mal de ellos, _____.</li> <li>7. Las mujeres se repartieron la ropa _____.</li> <li>8. El carretero dejó las cosas _____.</li> <li>9. Los nuevos dueños los miraron partir _____.</li> <li>10. Para ella era mejor así _____.</li> </ol>		Completa la frase
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué lugar suceden la historia?</li> <li>2. ¿Qué acontecimiento inicia el desenvolvimiento de todos los hechos?</li> <li>3. ¿Por qué razón la mujer y el hijo no son reconocidos como parte de la familia?</li> </ol>		Interpretativa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si el marido de la mujer no es el ahogado sin identificar que apareció en el tanque. ¿Cómo puede cambiar el final?</li> <li>2. Imagina un final diferente, inventando un testamento de la abuela.</li> <li>3. Relaciona tres oraciones con la época en que suceden las acciones.</li> </ol>		Propositiva
<b>El mausoleo</b>		
<b>Resume en cinco líneas el argumento del cuento</b>		
Explicación del título	Localización histórica	Busca citas textuales relacionadas con el título y/o la época histórica.
Manrique llega a la	En Xelajú se celebraba el	

Antigua con la esperanza de recuperar un nicho en el panteón de la familia, para enterrar a su madre.	campeonato en honor a Mario Camposeco	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pensó en la fotografía _____.</li> <li>2. En la Antigua _____.</li> <li>3. Tampoco sabía que la casa se había convertido en pensión _____.</li> <li>4. A Manrique correspondía cumplir la tarea _____.</li> <li>5. Natalia estaba calculando lo que significaría _____.</li> <li>6. Por años estuvimos buscando _____.</li> <li>7. No la encontraron porque no _____.</li> <li>8. Si no me marchó pronto _____.</li> <li>9. Lo que él quiere es saber qué _____.</li> <li>10. La joven regresó en silencio _____.</li> </ol>		Completa la frase
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál fue el problema que originó el distanciamiento de los hermanos?</li> <li>2. ¿Cuál era la petición que llevaba Manrique visitar la Antigua?</li> <li>3. ¿A quién encerraban en un cuarto apartado de todos?</li> <li>4. ¿Para quién estaba reservado el último mausoleo?</li> <li>5. ¿Por qué Natalia se opuso a la voluntad de su tío?</li> </ol>		interpretativa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué hubiera sucedido si encontraran el título de propiedad del mausoleo en la Municipalidad?</li> <li>2. ¿Cómo se resume el viaje de Manrique a la Antigua?</li> <li>3. Describa los lugares que se mencionan en el cuento.</li> </ol>		Propositiva
<b>Marcha procesional</b>		
<b>Resume en cinco líneas el argumento del cuento:</b>		
<b>Explicación del título</b>	<b>Localización histórica</b>	<b>Busca citas textuales relacionadas con el título y/o la época histórica.</b>
El profesor de música, que era de costumbres y actitudes reservadas, se encontró de pronto con un grupo de	Caída de Jacobo Arbenz	



<p>personas que lo acusaron de comunista, nunca regresó. Su madre sigue insistiendo que fue por culpa de una mujer.</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yo por nada del mundo _____.</li> <li>2. Las mujeres no le interesaban _____.</li> <li>3. Si cae Arbenz, yo me _____.</li> <li>4. Pero no me vayas a matar _____.</li> <li>5. Tenía unos garfios envolventes _____.</li> <li>6. No habían testigos a un lado _____.</li> <li>7. La mujer desde la ventana _____.</li> <li>8. Así le ocurre a los músicos que _____.</li> <li>9. En la radio _____.</li> <li>10. La mejor marcha fúnebre del mundo _____.</li> </ol>	<b>Completa la frase</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el tema central y los temas secundarios del relato.</li> <li>2. ¿Qué tipo de relación tenía el músico con su madre?</li> <li>3. Explica qué sucedió con el músico.</li> </ol>	<b>interpretativa</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe un final diferente.</li> <li>2. Cambia lugares o hechos de la historia. ¿Afectaría el relato?</li> <li>3. Dibuja los instrumentos que tocaba el músico.</li> </ol>	<b>Propositiva</b>	

### Análisis del texto

Responde a las siguientes preguntas de forma clara y coherente.

1. ¿Por qué crees que algunos personajes no tienen nombre?
2. ¿En qué lugar de Guatemala suceden las historias?
3. ¿Por qué es importante conocer el momento histórico de los relatos?
4. Menciona tres detalles diferentes entre la vida que se menciona en las historias y tu vida.
5. Enumera a los personajes que según estas historias, permanecían en el tercer patio.